

DEUXIÈME PARTIE : LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Si la première partie de la méthode *Réal de Montréal*, le *Recueil de textes et situations*, sert de motivation et permet aux élèves de s'inscrire dans la culture de l'écrit, la deuxième partie consiste en l'apprentissage de l'écrit à proprement parler. Les exercices conçus pour apprendre à lire et à écrire sont regroupés en 67 leçons, elles-mêmes rassemblées en **huit cahiers**. Les cahiers sont numérotés et portent chacun un titre (*Cahier 1 : Réal découvre Montréal*).

Un des éléments fondamentaux de la méthode *Réal de Montréal* est l'**acquisition progressive des correspondances phonème - graphème (CPG)**. La plupart des leçons des cahiers (49) sont conçues dans cette perspective. Leurs exercices permettent de comprendre la correspondance et de la reproduire, puis de pratiquer la lecture et l'écriture en utilisant cette connaissance. À la fin de chaque leçon, l'élève a donc augmenté sa compétence à lire grâce à l'ajout d'une nouvelle correspondance phonème - graphème. Du même coup, il a augmenté son lexique de lecture d'un nouveau bagage de mots qu'il peut maintenant reconnaître parce qu'il les a décodés et écrits de nombreuses fois dans les exercices et les textes de la leçon.

En plus de l'apprentissage des CPG, d'autres éléments linguistiques sont nécessaires à la construction de la compétence en lecture/écriture et font donc l'objet de leçons spécifiques. Ces leçons sont, elles aussi, basées sur le principe d'acquisition progressive.

Vous trouverez dans le guide que voici le déroulement de la logique d'apprentissage de même que la présentation de chaque leçon et des suggestions d'animation en classe. Comme de nombreuses leçons suivent la même logique et pour éviter les répétitions les points communs aux exercices des leçons sur les CPG sont présentés dans la présente section. Dans les sections suivantes, nous vous présentons les quatre cahiers correspondant à l'échelon 1, leçon par leçon.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PORTANT SUR LES CORRESPONDANCES PHONÈME – GRAPHÈME

Les apprentissages visés dans ces leçons sont :

- conscience phonologique
- connaissance des lettres
- création d'une syllabe par fusion des phonèmes et lecture de syllabes
- lecture des mots par décodage des syllabes
- lecture des phrases et des textes

Il y a plusieurs façons d'arriver à ces apprentissages et nous avons donc conçu plusieurs exercices différents. Les explications qui suivent sont regroupées par « type d'exercice » en fonction de leur rôle dans la construction de la correspondance phonème - graphème. Les exercices visant la connaissance des lettres sont identifiés par l'acronyme CL. Lorsqu'il y a plus d'une activité pour un type, chaque activité porte un numéro. Lorsque, plus loin, nous décrivons chacune des leçons, cette identification sera utilisée et vous n'aurez qu'à référer à la présente section pour des explications, si nécessaire.

CP : CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Rappel : La conscience phonologique consiste à reconnaître et manipuler les unités de base de l'oral, les phonèmes. Le développement de la conscience phonologique se fait uniquement à l'oral, parfois à l'aide d'images, sans aucune écriture de lettres ou de mots.

Objectif : Amener les élèves à manipuler les phonèmes

CP1 Identifier le son commun à une série de mot

Déroulement

- L'enseignant lit à haute voix les mots proposés dans la partie détaillée de chaque leçon du présent guide.
- Quel son est présent dans tous les mots? ou Quel son est pareil dans tous ces mots?

Notes

- Pour faciliter le travail sur les phonèmes, nous proposons de faire distinguer, à l'oral, le phonème à l'étude dans la leçon, avant de débiter la leçon écrite.
- Cet exercice permet d'introduire le phonème à l'étude. Ainsi, une fois le son trouvé par les élèves, l'enseignant peut enchaîner en expliquant que ce sera le son étudié dans la leçon.
- Deux listes de mots sont proposées : dans l'une, le phonème commun est placé en début de mot alors que dans l'autre, il est placé au début, au milieu ou à la fin. La première liste est donc plus facile que la deuxième.
- Rappel : Cet exercice se fait uniquement à l'oral.
- À partir du cahier 4, l'exercice est présent dans le cahier de l'élève et les mots sont illustrés. Malgré tout, l'enseignant doit accompagner les élèves lors de cet exercice afin qu'ils saisissent bien le phonème à l'étude.

CP2 Reconnaître à l'oral le phonème de la CPG à l'étude

Déroulement

- Prononcer à haute voix le mot illustré.
- Prononcer le phonème à l'étude.
- Est-ce que le mot contient ce phonème?
- Si oui : encercler l'image.
- Prononcer le mot correspondant à l'image suivante.
- Lorsque tous les mots ont été prononcés, compter le nombre de mots encerclés pour vérifier s'il correspond au nombre mentionné dans la consigne.
- Si les deux nombres ne correspondent pas, recommencer l'exercice.

Notes

- Pour permettre une certaine autonomie des élèves, les exercices en question se font avec des images qui représentent des mots choisis. Comme les images reviennent souvent, il devient de plus en plus facile pour eux de les reconnaître.
- En début de processus, il est important de faire ces exercices en grand groupe parce que la lecture d'image n'est pas si évidente qu'il y paraît, même pour des personnes francophones et scolarisées.
- Les mots illustrés dans ces exercices sont écrits dans la section spécifique à chaque leçon. En classe, l'enseignant peut ajouter des mots courants mais

difficiles à illustrer comme « madame », « amour », « lundi », « septembre », etc. En fait, il est facile de combiner une leçon de vocabulaire (à l'oral) avec des exercices de conscience phonologique. Ces exercices sont particulièrement importants pour les personnes dont le français n'est pas la langue première.

- Il est plus difficile d'identifier un phonème lorsqu'il n'est pas au début du mot. Il peut donc être utile de trouver à l'oral des mots qui contiennent le phonème ciblé à différentes positions. Puisqu'on travaille à l'oral, on ne se préoccupe pas de l'orthographe du mot : si on cherche le phonème [s], par exemple, on peut utiliser autant le mot « poisson » que « trace ».
- Ces exercices peuvent être profitables aux élèves qui se trouvent à différents niveaux. En effet, certains adultes qui possèdent quelques habiletés en lecture n'ont pas encore suffisamment construit la conscience phonologique, ce qui ralentit leur progression. Il n'est pas nécessaire de commencer aux premières leçons avec cette population; viser plutôt les phonèmes pour lesquels ils sont capables de lire les mots contenant le phonème.
- Les élèves peuvent aussi travailler à deux ou à trois.
- En exercice supplémentaire, demander à l'élève de situer le phonème dans les mots (début, milieu, fin) dont l'illustration est encerclée..

CP3 Isoler le phonème initial du mot illustré ou prononcé oralement

Par la suite, associer ce phonème à une lettre écrite ou écrire cette lettre.

CP4 La rime

On peut inclure la rime dans la conscience phonologique. En effet, il s'agit de percevoir à l'oral les ressemblances et les différences entre une partie de la syllabe. Les lettres muettes de la fin des mots n'interviennent pas dans la rime. La rime est une partie de la syllabe : la voyelle et la ou des consonnes qui la suivent. La rime peut donc être constituée d'une voyelle seulement (« bateau » et « moto » ont la même rime). Elle peut également contenir plusieurs consonnes : « parc » rime avec « barque ». La consonne ou les consonnes initiales ne font pas partie de la rime. Ainsi « crime » rime avec « escrime » et avec « lime ».

CP5 La liaison

La liaison se prononce à l'oral et constitue donc un exercice de conscience phonologique mais comme les liaisons interviennent uniquement entre les mots, les exercices portant sur ce point sont classés dans la section sur la lecture de phrases et de textes (PT3).

CL : CONNAISSANCE DES LETTRES

Rappel : la connaissance de la lettre consiste à connaître son nom, sa forme (minuscule, majuscule, script, cursive) ainsi que sa prononciation (le son que fait la lettre : généralement le phonème qui y correspond).

Objectif : Reconnaître les lettres par leurs noms, sous leurs différentes formes et en y associant un son (phonème le plus souvent associé).

CL1 Présentation du graphème (lettre) de la CPG à l'étude

Reconnaissance visuelle de la lettre ou des lettres qui composent le graphème. L'élève s'habitue à repérer rapidement cet élément, seul et dans un mot, en majuscule, en minuscule et en écriture cursive.

Suggestions méthodologiques

- On peut compléter cet exercice avec la reconnaissance du graphème dans l'environnement, en particulier dans les mots connus des élèves. Au début du processus, il s'agira surtout des prénoms des membres de la classe. Par la suite, on peut les amener à retrouver la lettre dans des mots écrits à la main ou dans des calligraphies différentes comme sur des affiches, des menus, des journaux,...
- Il est utile de faire prononcer le phonème associé avec le graphème pour faire le lien avec les exercices de conscience phonologique. On donne le modèle du phonème « étiré » (« M » qui fait [mmmmmmmm]) et on demande aux élèves de répéter. Les graphèmes du premier cahier correspondent tous à des phonèmes que l'on peut « étirer ». Ce sont également les graphèmes les plus fréquents en français.
- On peut demander aux élèves de repérer, dans des mots connus à l'oral, la présence de ce phonème. L'exercice peut se faire en groupe où les élèves nomment la lettre et prononcent son « son ». Exemple : « M » qui fait [mmmmmmmm] comme dans Marie, mmmmmmarie.

CL2 Écrire la lettre

Apprendre la forme de la lettre : écrire la lettre en minuscule et en majuscule, seule ou liée à d'autres lettres.

Notes

- Chaque leçon fournit quelques espaces pour faire cette pratique, qui se fait individuellement. Pour des pratiques supplémentaires, voir à l'annexe...
- Dans la méthode *Réal de Montréal*, la **calligraphie cursive** est proposée dans l'enseignement de l'écriture, puisqu'il n'est pas utile d'imposer deux étapes distinctes de calligraphie (script et cursive) aux adultes. Si l'élève maîtrise déjà la calligraphie « script », il n'est pas nécessaire de lui faire pratiquer une nouvelle calligraphie, sauf si c'est son souhait d'améliorer son écriture. Ainsi, tous les exemples d'exercices d'écriture sont en cursif.
- Pour les exercices dont la consigne est « Écrire la première lettre des mots illustrés », le travail se combine avec celui de la conscience phonologique, puisqu'il faut isoler le phonème initial du mot que l'on prononce oralement, puis associer ce phonème au graphème.

CL3 Associer la forme majuscule et la forme minuscule des lettres étudiées

Reconnaître les lettres dans toutes leurs formes.

Suggestions méthodologiques

- On peut compléter cet exercice par la reconnaissance du graphème dans l'environnement. Ce peut être dans la classe ou encore dans des mots fréquents à l'extérieur. Par exemple le « m » de MacDonald ou le « H » de hôpital, le « P » de « parking », etc.

FS : FUSION ET SYLLABES

Objectif : développer l'habileté de décodage des associations consonnes/voyelles (qui sera mise à profit pour la lecture de mots et de phrases dans les exercices suivants).

Note

- Ces exercices demandent les connaissances des deux premiers types d'exercice et l'aller retour entre la reconnaissance du graphème, l'association avec le phonème correspondant et la combinaison des phonèmes entre eux pour produire des syllabes. Ce sont les phonèmes qui sont fusionnés pour produire des syllabes à l'oral, mais les phonèmes proviennent de l'identification des graphèmes. Dans ces exercices de fusion et de lecture de syllabes, on entre véritablement dans la correspondance graphèmes – phonèmes et donc la base de la lecture.

Suggestion méthodologique

- Comme ces exercices n'utilisent pas du matériel signifiant, il ne faut pas trop s'acharner pour éviter de lasser les élèves et de leur laisser croire que lire correspond à une gymnastique sans signification. Si un élève éprouve trop de difficulté, il est préférable de passer à l'étape suivante (Le mot) où il pourra décoder les mots grâce à sa signification. D'ailleurs, ce type d'exercices revient à chaque leçon et il y aura toujours la possibilité de comprendre le mécanisme dans une leçon subséquente.

FS1 Fusionner les phonèmes pour former des syllabes

Déroulement

- Prononcer le phonème à l'étude en l'étirant : M : [mmmmmmmm]
- Prononcer la première voyelle proposée en l'étirant : [aaaa]
- « Accrocher » le phonème vocalique au phonème consonantique : [mmmm] avec [aaaa] fait [mmmmaaaa].
- Recommencer avec la voyelle suivante [mmmm] avec [eeee] fait [mmmmeeee]; [mmmm] avec [iiii] fait [mmmmiiii].
- À l'inverse
- Prononcer encore une fois le phonème à l'étude en l'étirant : M : [mmmm]
- Prononcer la première voyelle : [a]
- « Accrocher » le phonème vocalique au phonème consonantique en commençant avec la voyelle : [a] avec [mmmm] fait [ammmmm].
- Recommencer avec la voyelle suivante [i] avec [mmmm] fait [immmmm]; [o] avec [mmmm] fait [ommmmm], etc.

Note

- La fusion constitue une *étape essentielle* de la maîtrise du principe alphabétique. Même si un élève connaît un graphème et la prononciation du phonème qui lui est associé, ça ne veut pas dire qu'il arrive automatiquement à lire les mots qui le contiennent, car les élèves connaissent souvent « par cœur » un bon nombre de mots.

Suggestions méthodologiques

- Au début, il est profitable de faire ces exercices en groupe. On choisit la leçon en fonction des capacités des débutants, pour que tout le monde comprenne la démarche. Par la suite, les élèves peuvent travailler en équipe avec la leçon où ces personnes sont rendues.

- Chaque exercice de fusion présente le phonème consonantique d'abord suivi des voyelles, puis le même graphème après la voyelle (position inverse ou « fermée »). Cette position est plus difficile à comprendre et à prononcer pour les débutants. Dans les cas où c'est trop difficile, faire l'exercice en demandant simplement aux élèves de répéter à partir du modèle donné de vive voix par l'enseignant.
- À partir de la quatrième leçon du cahier 2 (le « F »), nous intégrons les **syllabes complexes** lorsqu'elles existent. Il faut alors que les élèves lisent les syllabes en « r » ou en « l » avant de procéder à la fusion.
 - fra : fffffff et ra = fffffra
 - fre : ffff et re = fffre...

FS2 Lire les syllabes

Pratiquer la lecture des nouvelles syllabes devenues décodables par l'ajout de la nouvelle CPG et la fusion de la CPG à l'étude et des CPG déjà connus.

Note

- Cet exercice est progressif, c'est-à-dire qu'il porte sur la CPG à l'étude dans la leçon et d'autres CPG vus précédemment combinées pour former des syllabes possible dans les mots français.

Suggestions méthodologiques

- Il est important de travailler cette lecture de syllabe de la même façon que dans l'exercice de la fusion. Si l'élève a de la difficulté, il faut lui rappeler qu'il doit prononcer le son de chaque lettre. Au début, si l'élève n'arrive pas à former les syllabes contenant des consonnes en finale, on peut simplement leur demander de répéter à partir du modèle donné oralement par l'enseignant.
- Cet exercice peut se travailler en équipe lorsque les élèves comprennent bien la façon de lire les syllabes autant directe qu'inverse.

FS3 Écrire des syllabes

Au début du programme, il s'agit de simplement copier une syllabe. À partir du cahier 3, cet exercice est souvent jumelé avec l'écriture de la lettre. Plus tard, l'élève doit identifier la syllabe manquante dans un mot illustré et l'écrire (FS4)

FS4 Isoler les syllabes

Approfondir la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

Note

- L'élève doit prononcer un mot qui est illustré et déterminer quelle est la première syllabe ou la syllabe manquante ou encore la syllabe contenant le phonème à l'étude. Par la suite, il doit déterminer la façon dont cette syllabe s'écrit. Selon les exercices, la tâche consiste à repérer la syllabe écrite (lire) ou à l'écrire à côté de l'illustration du mot. Cet exercice combine donc lecture/ écriture et conscience phonologique. On doit donc guider l'élève dans toutes ces étapes, surtout au début.

M : LE MOT

Objectifs

- Lire des mots contenant la nouvelle CPG en utilisant les connaissances déjà acquise sur la fusion de syllabes.
- Construire son lexique orthographique

Notes

- Les exercices qui portent sur les mots visent à construire le « lexique orthographique », c'est-à-dire les mots qui peuvent être reconnus automatiquement par le lecteur. Rappelons qu'un mot peut être reconnu automatiquement s'il a déjà été décodé plusieurs fois auparavant. Un mot n'est considéré « identifié » qu'à partir du moment où le lecteur peut, non seulement le prononcer oralement, mais également l'associer à une signification. L'apprenti lecteur doit donc avoir l'occasion de pratiquer le décodage par les exercices de fusion et le travail sur les syllabes, mais aussi de travailler le vocabulaire par des exercices portant sur la signification des mots. Ceci est d'autant plus important pour des élèves dont le français n'est pas la première langue.
- Il est préférable de laisser de côté les mots qui sont inconnus des élèves si l'on ne peut pas les travailler dans une situation signifiante.

M1 Lire les mots

Note

- Quelques mots sont écrits en cursif afin de développer l'habileté à lire cette écriture, car elle est très présente dans la vie courante des adultes (exemples : note dans l'agenda de son enfant, carte de souhait, note rapide d'un collègue de travail...)

Suggestions méthodologiques

- On retrouve ici les mots devenus décodables avec l'ajout de la nouvelle CPG. Ces mots sont travaillés de différentes façons tout au long de la leçon. Suggestion : lire la liste de mots plusieurs fois. C'est en les décodant à plusieurs reprises que l'apprenti lecteur « enregistre » les mots et peut ensuite les reconnaître automatiquement. Mais à chaque lecture, il faut également que le lecteur se pose la question du sens du mot. C'est pourquoi cette simple lecture de mots devrait se faire avec un témoin, au moins un autre élève. On explique aux élèves que le but est de savoir ce que les mots signifient; si leur décodage ne leur permet pas de comprendre un mot, ils doivent demander de l'aide.
- La lecture des mots de la leçon peut également se faire en groupe. On se demande alors le sens de chaque mot et on trouve des exemples dans l'environnement. Si l'enseignant a prévu que certains mots peuvent poser problème, il peut en apporter des échantillons (ravioli, salami) ou l'objet en question (toupie). Certains mots comme « ravioli » « Mali » ou « mil » peuvent être inconnus de certains élèves mais connus par d'autres qui peuvent démontrer leurs connaissances devant leurs collègues. Dans certains cas, comme « faire la moue », on peut facilement illustrer le mot ou l'expression.

M2 Reconnaissance visuelle de mots « globaux »

Notes

- Selon la conception de la lecture à la base du matériel *Réal de Montréal*, il importe que le lecteur débutant puisse, le plus rapidement possible, lire des phrases afin que la lecture ait toujours un sens. Toutefois, à cause du principe de l'apprentissage progressif des CPG, de nombreux mots nécessaires à la construction des phrases n'apparaissent qu'assez tard dans les leçons. Ces mots-outils qui ne sont pas encore décodables doivent donc être appris « par cœur » au moyen d'exercices de reconnaissance visuelle.
- À la suite de la présentation de cet exercice, pour faciliter la reconnaissance de ces mots, ils sont imprimés en caractère gras. De plus, dans les textes, tous les mots « globaux » sont en gras.

Suggestion méthodologique

- Dans un exercice, l'élève doit retrouver un mot dans une liste. Il lui faut porter attention à la présence de toutes les lettres dans le bon ordre. L'apport de l'enseignant est bien sûr nécessaire afin que l'élève sache que cette combinaison de lettres correspond à tel ou tel mot. L'enseignant doit également s'assurer que l'élève connaît la signification de ce mot. Cet exercice peut donc se faire en sous-groupe d'élèves qui sont au même point dans leur apprentissage ou individuellement, mais avec la supervision rapprochée de l'enseignant.

Exemple :

8 Encercler les mots identiques au modèle

exemple :

aussi	→	uassi	aussi	siassu	aussi	aussu				
sous	→	suous	sious	sous	saus	sous				
son	→	sin	son	sun	san	nos	osn	son	sin	son

Consignes

- Dans cette liste, il faut trouver le mot qui est identique au modèle et l'encercler.
- Le modèle, c'est le mot « aussi » : « aussi » s'écrit avec les lettres « a » « u » « s » « s » « i », dans cet ordre.
- Qui peut me faire une phrase où on entend le mot « aussi »? Voici un exemple : « Réal est ravi; Natalie aussi ». Ça signifie que Natalie est ravie comme Réal.
- Regardons la ligne en exemple. Est-ce que le premier mot est identique? Non, les lettres ne sont pas placées dans le même ordre.
- Le troisième est identique au modèle. Voyez, il est déjà encerclé.
- Est-ce que le quatrième est identique au modèle? Non, il compte plus de lettres...
- Commençons l'exercice. Est-ce que ce mot est identique au modèle? Oui? Alors il faut l'encercler.
- Le suivant est-il identique? Non, une lettre est différente...

Parfois, un exercice qui suit celui-ci demande à l'élève de souligner le mot à l'étude dans une série de phrases.

M3 Écrire les mots

Notes

- La pratique de l'écriture des mots est très importante pour le développement de la compétence à lire, notamment parce qu'elle aide à mémoriser l'orthographe. À chaque leçon, certains mots sont justement à l'étude en orthographe (ils sont identifiés comme tels dans le lexique de la fin de la leçon). L'enseignant peut les utiliser dans des exercices supplémentaires, si nécessaire.
- Le programme compte plusieurs exercices différents pour faire écrire les mots. Certains portent surtout sur la forme (ordre alphabétique), mais il est important de travailler le sens aussi souvent possible pour bien faire comprendre qu'identifier un mot, c'est « savoir ce que ça veut dire ».
- Tous les exercices d'écriture sont combinés avec de la lecture de mots, ce qui donne l'occasion de travailler le vocabulaire. En effet, pour arriver à lire un mot, il faut que celui-ci soit déjà connu à l'oral. Si l'élève n'a jamais utilisé ce mot lui-même, son effort de lecture se résume forcément à la prononciation de syllabes dénuées de sens -- ce qui est contraire au message que l'on tient à envoyer aux apprentis lecteurs.

Les différents exercices de type M3

Écrire les mots en ordre alphabétique

Cet exercice apparaît à partir du deuxième cahier, alors que le principe de l'ordre alphabétique a été présenté dans le premier cahier. Dans toutes les leçons de l'échelon 1 (cahier 1 à 4), seule la première lettre est déterminante pour l'ordre alphabétique (il n'y a jamais deux mots commençant par la même lettre dans ces exercices).

Suggestion de démarche (leçon 8, cahier 1)

- Encercler la première lettre de chaque mot.
- Indiquer par les chiffres : 1, 2 et 3, l'ordre de ces lettres dans l'alphabet.
- Réécrire les trois mots selon cet ordre.

Lorsque les élèves sont familiarisés avec la démarche, ils peuvent directement écrire les mots sans faire les deux premières étapes. Même si le travail peut se faire de façon mécanique, il est intéressant de pratiquer le vocabulaire et s'assurer que les mots sont bien connus à l'oral.

Écrire avec le bon déterminant

Cet exercice apparaît dès la leçon 5 du cahier 1, la leçon du « s ». L'exercice initie l'élève à la notion de genre puisqu'il doit classer les mots selon qu'ils s'écrivent avec « le » ou « la ». À partir de la leçon 5 du cahier 2, alors qu'on vient de voir la lettre « n », l'exercice se fait parfois avec « un » et « une » comme déterminant. Il peut être nécessaire de faire cet exercice oralement pour des élèves allophones qui ne sont pas familiers avec le genre des noms communs en français. À partir de la leçon 5 du cahier 3, alors qu'on découvre le pluriel, on demande à l'élève de choisir entre « le » « la » ou « les » ou encore les déterminants possessifs au singulier ou au pluriel (« ton » qui correspond à « ta », « son » à « sa »).

Cet exercice peut être combiné avec un travail sur le vocabulaire. On peut demander aux élèves de lire le mot et de le placer dans une phrase. Ils utiliseront à ce moment le déterminant et on pourra constater si le sens du mot est connu.

Choisir le déterminant ou le pronom

Cet exercice permet de sensibiliser l'élève à la différence entre un nom et un verbe en lui demandant de choisir entre « il » et « le ». Encore ici, l'exercice peut se faire à l'oral. Il s'agit de juger de ce qui « sonne » le mieux : « la tomate » ou « elle tomate »; « la touse » ou « elle touse ». Cet exercice apparaît pour la première fois à la sixième leçon du cahier 2.

Relier les mots qui riment

L'élève lit d'abord le mot à haute voix pour «entendre » la rime. Cet exercice en est aussi un de conscience phonologique.

Écrire un mot ou un groupe de mots associés à une image

Cet exercice met l'accent sur le sens du mot en plus de l'écriture. En général, les mots sont écrits au début de l'exercice ce qui donne l'occasion de combiner cet exercice avec une leçon de vocabulaire. On ne répétera jamais trop que si le lecteur débutant ne connaît pas un mot à l'oral, il ne peut compléter le processus de lecture puisqu'il ne peut attribuer de sens à la prononciation des syllabes qu'il a décodées. Connaître le mot à l'oral implique qu'il a déjà utilisé ce mot lui-même. Une leçon de vocabulaire demande qu'on offre à chaque élève la possibilité d'utiliser le mot dans une phrase.

Placer les lettres en ordre pour former un mot

Cet exercice aide à mémoriser l'orthographe des mots.

Compléter le mot avec un graphème

Exemple :choisir entre « en » ou « an ».
Cet exercice favorise l'acquisition de l'orthographe..

Trouver l'intrus

La consigne de cet article est intitulée « Encercler le mot qui ne fait pas partie de la même catégorie que les 2 autres. »

M4 Synonymes et antonymes

Cet exercice apparaît à partir du cahier 4 leçon 7. Ces deux concepts sont alors expliqués. L'enseignant peut enrichir cet enseignement de divers exemples et d'exercices supplémentaires.

PT : LA PHRASE ET LE TEXTE

Suggestion méthodologique

- Important : cette étape ajoute une difficulté de lecture. Avec une phrase, le lecteur doit non seulement identifier le sens de chaque mot, mais également construire un sens plus grand. Or, si le lecteur n'arrive pas à reconnaître rapidement la plupart des mots de la phrase, la compréhension en est

grandement entravée. Il est donc nécessaire de travailler suffisamment la lecture des mots de la leçon, car ce sont eux qui serviront à construire les phrases des textes. Si un élève rencontre des difficultés à reconnaître les mots lorsqu'ils sont placés dans une phrase, il faut retravailler les exercices précédents, peut-être même la fusion et le travail sur les syllabes.

Notes

- Les **mots globaux** (les mots-outils non décodables qui ont été appris « par cœur » au moyen d'exercices de reconnaissance visuelle) sont toujours indiqués en caractères **gras** dans les textes. On doit rappeler aux élèves qu'ils n'ont pas à prononcer toutes les lettres mais doivent reconnaître le mot dans son ensemble.
- Les **lettres muettes** sont introduites en plusieurs étapes : le « e » muet en fin de mot au cahier 2; les « s » et « t » muets au cahier 3; toutes les autres au cahier 4. Chaque fois, on rappelle que, contrairement aux autres, ces lettres ne sont pas prononcées. À la première leçon où les lettres muettes sont enseignées, soit à la leçon 1 du cahier 2, les e muets sont barrées. Par la suite, à partir du cahier 2, pour rappeler qu'elles ne se prononcent pas, les lettres muettes sont imprimées plus pâle dans les textes. À partir du cahier 4, les « e » muets au milieu des mots sont aussi imprimés plus pâle.
- Les **digraphes** sont introduits en plusieurs étapes : « ou » au cahier 2; « an », « en » et « on » au cahier 3; « ch », « un » et « in » au cahier 4. Dans la leçon où ils sont enseignés, et uniquement dans celle-ci, les digrammes sont soulignés tant dans les exercices que dans les textes.

PT 1 Les textes en lecture

Chaque leçon comporte des textes destinés à être lus oralement par les élèves.

Suggestions méthodologiques

- Au cahier 1, les textes se résument à une suite de courtes phrases rattachées à un sujet, que l'on peut traiter comme des unités séparées, une à la fois. Les lecteurs débutants ayant généralement de la difficulté à passer de la lecture/décodage du mot à la lecture de la phrase, il leur faut un bon suivi. On peut alors passer plus de temps sur les premiers exercices de la leçon pour faciliter la reconnaissance des mots. Lorsque surviennent ces phrases, on fait remarquer à l'élève qu'il s'agit des mêmes mots et que le but de l'exercice est de découvrir le sens de l'*ensemble* des mots. Dès le début du processus, on doit expliquer de manière simple ce qu'est une phrase : suite de mots qui exprime une idée. C'est cette idée qu'il faut retrouver lorsqu'on lit la phrase. Dans les premiers cahiers, nous insistons sur la notion qu'une phrase est toujours encadrée par une lettre majuscule au premier mot et un point à la fin.
- La lecture d'un texte n'est réussie que lorsque le sens est construit par le *lecteur*. Pour s'assurer de la compréhension, il est nécessaire, dans les débuts, de s'arrêter à chaque phrase et de demander à l'élève ce que signifie ce qu'il vient de lire. Cet exercice peut se faire en dyade, mais il devrait être repris avec l'enseignant avant que les élèves passent à la leçon suivante. Les textes sont situés à la fin des leçons et constituent, avec la dictée de la leçon, une évaluation en cours d'apprentissage qui doit se faire sous la supervision de l'enseignant. De plus, la lecture avec l'enseignant est nécessaire avant que les élèves passent aux exercices de compréhension, à défaut de quoi ils peuvent ne pas tirer profit de ces exercices.

- À partir du cahier 3, les leçons comptent toutes 3 textes. Il est souhaitable d'en faire plusieurs lectures. Les élèves avancés peuvent les travailler en dyades, chacun lisant à son tour alors que le partenaire donne un renforcement. On peut placer ensemble deux élèves de force similaire. Le meilleur des deux lit le texte en premier, offrant ainsi un modèle à son partenaire. Ils peuvent ainsi arriver à une lecture assez fluide. L'enseignant peut ensuite faire un suivi pour s'assurer que la lecture est correcte et faire les ajustements nécessaires.

PT2 Écriture et compréhension de phrases et de textes

Note

- Placés sur une page de gauche, les textes sont toujours suivis, sur la droite, d'une page d'exercices qui y font référence. Le but des exercices est de travailler la compréhension du texte tout en pratiquant l'écriture. On n'y utilise que les lettres déjà apprises, mais plusieurs mots sont nouveaux; pour arriver à les écrire, les élèves doivent avoir déjà pratiqué la calligraphie des lettres qui les composent.

Suggestion méthodologique

- Les consignes sont simples, mais la supervision de l'enseignant est essentielle, surtout au début du processus. La démarche de recherche de sens est une entreprise de longue haleine.

Les différents exercices de type PT2

Compléter les phrases

Il s'agit de phrases tirées du texte dont il manque un ou deux mots. La difficulté de l'exercice s'accroît de leçon en leçon.

Compter les mots dans une phrase

Cet exercice travaille les notions de mot et de phrase ainsi que l'écriture. L'élève doit recopier les phrases en fonction du nombre de mots qu'elles contiennent. La consigne dans les cahiers se présente ainsi : « Écrire les phrases au bon endroit : Phrases de 2 mots, phrases de 3 mots... ».

Écrire les phrases avec les majuscules et les points

Cet exercice, qui apparaît pour la première fois à la sixième leçon du cahier 1, demande que l'élève identifie les phrases dans une série de mots. L'élève doit avoir déjà compris ce qu'est une phrase.

Relier les groupes de mots et écrire la phrase

Encore une fois, il s'agit de construire du sens en trouvant quels sont les groupes de mots qui vont ensemble. À partir du cahier 2. Cet exercice peut avoir différentes formes. Si les groupes de mots sont placés en colonnes, il faut expliquer la notion de colonne.

Placer les mots en ordre pour former une phrase

Un autre exercice qui porte sur la compréhension de la phrase. Les mots sont placés en groupes et les majuscules et points de phrase sont donnés. Cet exercice apparaît au cahier 2; au cahier 3, on ne donne plus les majuscules et les points.

Questions sur le texte

Au début du programme, il est impossible de poser des questions dans un exercice parce que les mots interrogatifs ne sont pas décodables. À compter de la cinquième leçon du cahier 2, on demande à l'élève de se référer au texte pour trouver la réponse aux questions, bien qu'on lui offre un choix de réponses. Au troisième cahier, le questionnaire prend la forme de « vrai ou faux ». Au quatrième cahier, on retrouve des « qui suis-je? » ainsi que des définitions à compléter avec un mot à trouver dans le texte.

Est-ce que la phrase a du sens?

On demande à l'élève de porter un jugement et de l'indiquer par oui ou non. Cahier 2, leçon 6.

Écrire les phrases au bon endroit

Associer des énoncés ou des phrases à un personnage ou à un texte.
(Cahier 2, Leçon 7)

Placer les phrases en ordre pour reconstruire le texte

À partir du cahier 3.

PT3 Travail sur la phrase

Sous ce type, on retrouve plusieurs exercices qui traitent de la phrase, avant les textes en lectures. Ces exercices travaillent à la fois sur la compréhension de la phrase et sur le vocabulaire ou encore sur une notion travaillée dans la leçon.

Les différents exercices de type PT3

Compléter les phrases

Cette forme d'exercice sert à pratiquer les bons choix entre des mots qui peuvent paraître semblables, le « et » ou le « est », par exemple. Dans ce cas particulier, on explique aux élèves que les deux parties de la proposition peuvent être inversées si on utilise le « et », mais pas si on utilise le « est ». (Cahier 2, Leçon 6, page 91).

Indiquer si la phrase a du sens

Cet exercice doit être travaillé en groupe pour qu'on s'entende sur ce qui « a du sens ».

Les liaisons

Les liaisons entre la consonne finale d'un mot donné et le suivant qui commence par une voyelle est, au départ un exercice de décodage et de fusion. Mais cet exercice n'intervient que dans la lecture de phrase (ou d'un groupe de mot) puisque la liaison intervient entre les mots. Dans le matériel didactique, on présente la notion de liaison en lien avec les graphèmes représentant des voyelles nasales (en, in, on, un). La première leçon qui aborde cette question est la leçon 6 du cahier 3. Dans ces graphèmes, la lettre « n » n'est pas prononcée séparément mais c'est le phonème [n] qui est fusionnée avec la voyelle initiale du mot suivant lorsqu'on fait la liaison. Il y a donc lieu d'expliquer ce phénomène aux élèves et de leur faire remarquer à l'oral comment il se présente.

Classer les phrases, selon qu'il y ait liaison ou pas

C'est un exercice qui pratique la notion de liaison. Il est souhaitable de faire lire les phrases à l'oral. On peut compléter avec d'autres exemples.

Encercler le mot qui convient.

PT4 Composer une phrase

Note

- À partir du troisième cahier, les élèves composent des phrases de leur propre cru. Pour les aider : des images capables de susciter une idée et des suggestions de mots.

Suggestion méthodologique

- Au début, on fait cet exercice en classe afin que le groupe propose différentes idées pour deux des trois images. On lit à haute voix les mots donnés en suggestion. Puis on reformule les idées proposées avec des mots que les élèves peuvent décoder. Demander à un élève d'écrire la phrase au tableau, la corriger en groupe puis demander aux élèves de la copier dans les cahiers. Proposer aux élèves de travailler individuellement pour créer une phrase pour la troisième image.

PT5 Syntaxe

Distinguer entre « il a » et « il est ». L'utilisation de ces deux auxiliaires modifie le sens de certains verbes.

Encercler le mot qui convient : choisir « qui » ou « que »

JEU DE MOTS

Chaque leçon se termine par un jeu de mots, souvent de type « mot(s) caché(s) ». C'est un excellent moyen de pratiquer l'épellation.

LEXIQUE

À la fin de chaque leçon, un lexique présente tous les **mots nouveaux** utilisés dans cette leçon.

Les mots appris en lecture : les mots maintenant décodables. Ils peuvent être « reconnus automatiquement » par les élèves qui ont terminé cette leçon. L'enseignant pourra faire des exercices supplémentaires de lecture de mots ou de phrases avec ces mots pour assurer un maximum d'occasions de décodage aux élèves qui en auraient besoin.

À la fin de son parcours dans l'échelon 1, l'élève devrait être en mesure de reconnaître automatiquement, en lecture, plus de 1600 mots

Les mots appris en écriture : les mots que les élèves doivent apprendre à orthographier, ce que l'on vérifie avec une dictée. À la fin de son parcours dans l'échelon 1, l'élève devrait être en mesure d'orthographier correctement 200 mots.

Les mots en reconnaissance visuelle : dans l'une ou l'autre partie du lexique, ces mots sont écrits en caractère **gras**.

DICTÉE

Pour chaque leçon, nous proposons, dans le guide de l'enseignant, une dictée qui permet de vérifier l'acquisition des mots en orthographe.

LES NOTIONS ADDITIONNELLES

En plus des sujets de chaque leçon, d'autres notions sont abordées au fil des leçons.

NOTION	CAHIER	LEÇON	PAGES
voyelles « i » et « o » dans la même syllabe	2	1	9
rime	2	1	17
	3	4	60, 67
	3	5	91
	4	1	15
	4	4	77
	4	5	94
	4	6	117
« et » ou « est »	2	6	91,97
	2	7	110
« a » ou « est »	2	8	125
voyelles « i » et « é » dans la même syllabe	2	7	104, 106
voyelles « i » et « é », « i » et « ou » dans la même syllabe	2	8	119
négation : ne... pas	2	9	144,145
voyelles « i » et « è » dans la même syllabe	3	1	11
« i » et toutes les autres voyelles dans la même syllabe	3	2	27
« sur » et « sous »	3	4	63
« les/des » versus « le/la/un/une »	3	5	80, 85
pluriel des possessifs : mes, tes, ses	3	5	84, 85, 90
liaison avec le « n » qui fait partie de la nasale avec « en »	3	6	109, 110, 111
liaison avec le « n » qui fait partie de la nasale avec « on »	3	7	131,132, 133
« h » aspiré ou muet	4	1	10
liaison avec le « n » qui fait partie de la nasale avec « in »	4	3	52-53
singulier/ pluriel	3	5	83, 86, 88 à 91
singulier / pluriel	3	7	130
ci-dessous et ci-dessus	3	8	149, 150
mots utilisés comme verbe et comme nom	3	8	152
« qui » ou « que »	3	8	153
	4	3	55
élision des déterminants « le » et « la »	3	8	154
élision et « h » aspiré	4	1	13
« ce et « c'est »; « ne » et « n'est »	3	8	154
« il a » ou « il est »	4	1	13
	4	2	33
synonyme	4	3	57
	4	7	137
antonyme	4	7	136

Description des leçons qui ne portent pas sur la correspondance graphèmes – phonèmes

Dix-huit des 67 leçons portent sur des éléments linguistiques relevant du lexique ou de la grammaire. Ces leçons ne suivent pas le même déroulement que celles portant sur la reconnaissance graphèmes – phonèmes. Leur déroulement est expliqué en détail dans la partie spécifique à chaque cahier d'apprentissage.

Bien que le déroulement soit différent, la conception de l'apprentissage à la base de ces leçons est la même. Il s'agit toujours, pour l'élève, de construire une notion par différents exercices et ensuite d'utiliser cette nouvelle connaissance pour lire et écrire des messages complets.

ÉCHELON 1	ÉCHELON 2
Cahier 1 : Leçon 1 : l'alphabet Leçon 8 : l'ordre alphabétique	Cahier 5 : Leçon 1 : les syllabes complexes Leçon 2 : la phrase Leçon 6 : le nom et le déterminant Leçon 8 : l'adjectif Leçon 9 : le « e » du féminin
Cahier 2 : Leçon 1 : le « e » muet Leçon 3 : les doubles consonnes	Cahier 6 : Leçon 2 : le verbe Leçon 11 : la phrase interrogative
Cahier 3 : Leçon 3 : les signes « ^ » et « ¨ » Leçon 4 : les « s » et « t » muets Leçon 5 : le « s » du pluriel	Cahier 7 : Leçon 1 : le groupe du nom Leçon 9 : le présent de l'indicatif
Cahier 4 : Leçon 1 : le « h » muet Leçon 9 : lettres muettes, fin de mot	

Les mots en reconnaissance visuelle par ordre d'apparition

* Les mots avec un astérisque sont encore non décodables à la fin du premier échelon

Mots en reconnaissance visuelle	CAHIER	LEÇON	PAGE
Réal, Natalie, Sara, Mimi	1	1	6
et*, est*, un, de	1	3	33
du, à, au*	1	4	44
avec*, elle*	1	5	53
il y a, son	1	6	64
aussi*, sous, Montréal	1	7	72
belle*, une, c'est*, aime*, prend	2	1	8
en, non, oui	2	2	28
dans	2	3	38
fait*	2	4	51
ne... pas	2	4	52
pour	2	5	72
s'en, met*, sont	2	6	89
comme, tout	2	7	103
femme*, plus, Haïti, s'est*	2	9	135
près, après, très, voit*	3	1	12
ce	3	2	26
puis, homme, dit, Shan*	3	3	45
mais*, que*, tu es*	3	4	62
qui*, chez*	3	4	65
les*, des*, pluriel*, singulier*	3	5	79
mes*, tes*, ses*, ton, faire*	3	5	82
ont, veut*, France	3	6	108
Halloween*	3	7	133
Québec*	3	8	153
bien*, Noël*	4	1	11
ces*	4	3	49
rien*	4	5	93
prénom*	4	6	114
aux*, peut*, autre*	4	7	134

Mots en reconnaissance visuelle, par ordre alphabétique

* Les mots avec un astérisque sont encore non décodables à la fin du premier échelon.

mot	cahier	leçon	page	mot	cahier	leçon	page
à	1	4	44	Montréal	1	7	72
aime*	2	1	8	Natalie	1	1	6
après	3	1	12	ne... pas	2	4	52
au*	1	4	44	Noël	4	1	11
aussi*	1	7	72	non	2	2	28
autre*	4	7		ont	3	6	108
aux*	4	7		oui	2	2	28
avec*	1	5	53	peut*	4	7	134
belle*	2	1	8	pluriel*	3	5	79
				plus	2	9	135
bien*	4	1	11	pour	2	5	72
c'est*	2	1	8	prend	2	1	8
ce	3	2	26	prénom*	4	6	114
ces*	4	3	49	près	3	1	12
chez*	3	4	65	puis	3	3	45
comme	2	7	103	que*	3	4	75
dans	2	3	38	Québec*	3	8	153
de	1	3	33	qui*	3	4	65
des*	3	5	79	Réal	1	1	6
dit	3	3	45	rien*	4	5	93
du	1	4	44	s'en	2	6	89
elle*	1	5	53	s'est*	3	3	45
en	2	2	28	Sara	1	1	6
est*	1	3	33	ses*	3	5	82
et*	1	3	33	singulier*	3	5	79
faire*	3	5	82	son	1	6	64
fait*	2	4	51	sont	2	6	69
femme*	2	9	135	sous	1	7	72
Haïti	2	9	135	tes*	3	5	82
Halloween*	3						
homme	3	3	45	tout	2	7	103
il y a	1	6	64	très	3	1	12
les*	3	5		tu es	3	4	62
mais*	3	4	62	un	1	3	33
mes*	3	5	82	une	2	1	8
met*	2	6	89	veut*	3	6	108
Mimi	1	1	6	voit*	3	1	12